



nives kavurić-kurtović
golom dušom svjedočim trag postojanja

nives kavurić-kurtović
golom dušom svjedočim trag postojanja

osječko ljeto kulture 2021. / gradske galerije osijek / galerija waldinger / fakultetska 7, osijek / 3.7. – 8.8.2021.



Golom dušom svjedočim trag postojanja / With naded soul I witness the trace of existence

Golom dušom svjedočim trag postojanja

Bez obzira što je umjetnički senzibilitet Nives Kavurić-Kurtović trajna vrijednost i neupitna konstanta psihoemotivne vitalnosti i očudenja unutar hrvatske suvremene umjetnosti, čini se kako je u današnjem trenutku njezina umjetnost aktualnija no ikada. U poziciji bez egzistencijalnog, emotivnog i duhovnog uporišta, većina čovječanstva luta nekim metaforičkim međuprostorima između sna i jave. Pa iako je Nives uvijek kretala od osobnih, intimnih preokupacija, njezinu umjetnost danas percipiramo kao idealni umjetnički *pars pro toto* fenomen, gdje se od individualnog dolazi k općim problemima epohe.

“Naime, njezin je crtež nepatvoreni egzistencijalni iskaz, sublimacija prvotnih strahova i trauma i stidljivo ispovijedanje duboke ljudske nade te stoga počiva na ranjivosti i obilježnosti bića” (Tonko Maroević).¹ Umjetnica koja je još u sedamdesetim godinama prošlog stoljeća asimilirala nadrealizam – ali i ekspresionističke impulse – uz utjecaj lirskih komponenti apstrakcije, kao i oniričkog slikarstva, stvorila je jedinstven stilski opus nabijen značenjima i metaforama koje malo koga ostavljaju ravnodušnim.

Nekima će se možda pričiniti kako u njezinu djelu nema velikih razvojnih amplituda, variranja motiva i morfološko-metijerskih rješenja, međutim, fino ulančane mijene i itekako postoje. Sustavne, ponekad groteskne, deformacije likova, ekspresivno hipertrofiranje tijela i tzv. oniričko lebdjenje povezuju Nives Kavurić-Kurtović s nadrealističkim repertoarom postupaka, no u toj velikoj agoniji razapetosti ljudskog lika između zemlje i neba umjetnica uvijek teži Nebu i uznesenju; ne ostaje u kaljuži, ponorima (duše), tami i bezdanu. To je vrlo važno naglasiti. Njezine slike, naime, treba promatrati u slojevima, postepeno; poput kontemplativnog čina i pri tomu ne želim ni na koji način lažno i pretjerano adorirati ovaj opus. Svako je Nivesino djelo jedna mala psihoemotivna studija, oltar egzistencijalističke misli, gdje se u planovima prizora vode snažne unutarnje bitke bića. Za mlade generacije, koje nisu imale prilike upoznati Nives Kavurić-Kurtović ili pohađati njezinu klasu na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, važno je istaknuti kako se radilo o jednoj od najsenzibilnijih i najtankoćutnijih osobnosti koje su postojale u hrvatskoj modernoj i suvremenoj umjetnosti. Nives je svijet osjećala i promatrala poput medija ili kanala koji prima u sebe aure svih ljudi u radijusu od nekoliko desetaka metara, mogla je trenutačno osjetiti tuđu bol, patnju, frustraciju... ne baveći se samo svojom vlastitom boli ili frustracijom. To je na prvi pogled paradoks njezine umjetnosti: s jedne strane duboko meditativno i filozofski upućena na sebe i svoje unutarnje biće, a s druge strane tankoćutni prijenosnik svih (tuđih) energija koje su je okruživale.

U tom pomanjkanju umjetničke egocentričnosti, Nives Kavurić-Kurtović stvorila je svijet koji je nadišao granice stila i vremena, iako ćemo moći trasirati srodnosti s nekim hrvatskim umjetnicima, poput Biserke Baretić ili Ive Šebalja. “Opsesivni antropomorfizam Nives Kavurić-Kurtović nije težak za prihvaćanje i ne djeluje mučno ponajviše stoga što je živ i neposredan, nipošto monoton i retoričan. Stanovita stilizacija konture kompenzirana je delikatnošću crte, toplinom duktusa, krhkošću nanosa. Nije stoga pretjerano reći da je učinak njezinih aluzivnih formi u najmanju ruku dvoznačan, dvosmislen (janusovski, gorgonski, hermafroditski), ali zapravo zagonetan i višesmislen, nerješiv poput pitalice koju dobivamo prilikom ulaska u život, a koju neiscrpivu vraćamo zamrljanu pri napuštanju ovoga svijeta”.² Za razliku od Biserke Baretić, čiji je svijet mnogo više autofagijski, u nekim ciklusima krvožedan i nemilosrdniji, Nives Kavurić-Kurtović to trojstvo nadrealističkih, egzistencijalnih i metafizičkih impulsa orkestrira mnogo uravnoteženije, nedvojbeno težeći izvlačenju iz (auto)destrukcije. Nives nam pruža ideju (ili *conchetto*) moguće Arkadije, spasenja, emotivnog i duhovnog mirenja sa samim sobom i drugima. Iz ponora tjeskobnih slikocrteža ona se uzdiže pročišćena i neokaljana duha. Ona zna da je većina naše stvarnosti predatorska, ali feminilnom nježnošću to pokušava nadići. Ne želi inzistirati na morbidnosti i grotesci, samo nam ih pokazuje da su oko nas pa se već u drugom ciklusu uspinje prema lirskim i biofilnim predjelima. Evolucija oblika i motiva kod Nives Kavurić-Kurtović zabilježila je i tjeskobnije biomorfne asocijacije na djetinjstvo, eros i ljubav, prokreaciju i majčinstvo. Kritika je ranije često isticala kako je sadržaj njezina slikarstva nedvojbeno konfesionalan, analitički i meditativan. Podsvjesni su slojevi u cijelom opusu vrlo snažni, a halucinantna dezintegracija oblikâ upućuje na psihoanalitičke korijene tog iskustva. No, kod Nives slikocrteži nisu tako doslovce preplavljeni otiscima epiderme, tkiva, organa kao u djelima Biserke Baretić ili Snježane Kodarić–Ivanković. Motiv pupkovine i(li) placente jest nedvojbeno vrlo intiman, bremenit doslovnim značenjima, ali je i metaforička referenca na duhovni *porod od tmîne*, kreativni porod ili na energetsko kidanje vezâ kroz nevidljivu pupkovinu i solarnu čakru. Jer istovremeno kroz život želimo biti bliski s nekim ljudima, ali i pobjeći od njih.

Morfogeneza i organički elementi u njezinu djelu najčešće su transformirani u simboličke, stilizirane lelujave oblike, slobodno u prostoru raspoređene mrljaste apstraktne dijelove, zasjenčane površine ili apstraktne preplete linija. Nives je u svojim morfološkim konceptima decentnija, više okrenuta simbolima i metaforama, a materija je stilizirana u funkciji emotivnog i duhovnog sloja prizora. Likovne su kompozicije otvorene i dinamične, i često se ne možemo oteti dojmu kako se u nevidljivom polju slike izvan granica kadra nastavlja određeni prizor u svojem nevidljivom pulsiranju i(li) lebdanju.

Jednako tako, Nives ne forsira apokaliptične vizije svijeta, no mi znamo da ih je vidjela, osjetila i prepoznala. Za svakog knjiški upućena čitača Nivesine umjetnosti, u likovnom su mediju njezine asocijacije na Danteovo Čistilište ili pokušaj Proustova fragmentiranja svijeta u male oaze – tihe, ali ipak tjeskobne – ljepote nezaobilazne, kako je već ranije

primijetio i Tonko Maroević. Tu dolazi na red i umjetničina iznimna erudicija, kojoj se morala pokloniti i prilično mizogina struktura HAZU. Bez imalo pretencioznosti za razmetanjem sa svojim knjiškim, poetskim i filozofskim dosezima, esencijalni dio svakog Nivesinog djela jest naslov. To su cijele rečenice, misli, sintagme, gesla koje ukazuju na egzistencijalistički okvir, ali i na trajnu zabrinutost nad propašću humanističkog svijeta pa čak i (neo)platonističkog koncepta ljepote. Duboko filozofski naboj svakog naslova služi ujedno kao precizna šifra ili ključ za ulazak u ovaj opus, i ne ostavlja nas nikada ravnodušnima. Povremeno se u naslovu kriju egzistencijalni paradoks, negacija, opreka i dualizam, uz jaki poetski podsloj. I na ovoj se izložbi redom nižu naslovi koji nas trenutačno uvode u umjetničin svijet: *Babilonijada upitnika*, *Utopljenička svjetlost*, *Između nigdje i nigdje*, *Cvijet tišine*, *Golom dušom svjedočim trag postojanja*, *Shvatiti sebe*, *Strepnje let*, *Letač usablih krila*, *Drvo vapaja*, *Plačem svojim suzama*, *Više utisci nego otisci*, *Opjevaj svoje nade...*

Na tom tragu, umjetnicu u konačnici zanima izbavljenje, katarza i pročišćenje od pregrubog doticaja s vanjskim svijetom, ali i vlastitih procjepa podsvijesti, snova i kontempliranja. Njezino je slikarstvo – kao i crtež – terapijski prizor samoizbavljenja, ali jednako tako djeluje na senzibiliziranog promatrača. “Nives Kavurić-Kurtović odlučno gleda u opasne, mračne, bolesne, morbidne aspekte življenja, ne plaši se ni Meduzinih makabričnih i uništavajućih emanacija. Oteto ništenju, rugobno ili ružno preobražava se u času mijenjanja ontološkog statusa u najistančaniju harmoniju”.³

Nevoljenim vremenima usprkos, likovna i cjelokupna umjetnička ostavština Nives Kavurić-Kurtović danas “čudesno svijetli na krajnjem vrhuncu životnog kretanja i obuhvaća čitavu osjećajnost” (André Breton). Izniman emotivni spektar, rijetki osjećajni rasponi koje je ova umjetnica uspjela prenijeti i manifestirati u svojem djelu ne podliježu bilo kakvom stilskom ili trendovskom anakronizmu. Ako je za nadrealiste “pravi cilj čudesnog putovanja bilo potpunije istraživanje sveopće stvarnosti” (Pierre Mabille), onda je Nives Kavurić-Kurtović u toj nezahvalnoj i teškoj misiji bez sumnje uspjela.

— Iva Körbler

Bilješke:

¹ Maroević, Tonko: *Slikanje i slikama predgovaranje*, Antibarbarus, Zagreb, 2006.; u: *Oteto ništenju (Nives Kavurić-Kurtović)*, str. 135

² Isto; str. 150

³ Isto; str. 152



Kompozicija II / Composition II

With naked soul I witness the trace of existence

Though the artistic sensibility of Nives Kavurić-Kurtović is a lasting value and an unquestionable constant of psychoemotional vitality and alienation within Croatian contemporary art, in this very moment her art appears to be more topical than ever. In a position lacking an existential, emotional and spiritual stronghold, the most of humanity is wandering through some metaphorical interspaces between dream and reality. Even if Nives had always started from personal, intimate preoccupations, her art is today perceived as an ideal artistic *pars pro toto* phenomenon, where we start from the individual to reach the general problems of the age.

“As a matter of fact, her drawing is a true existential expression, a sublimation of original fears and phobias and a shy confession of the deepest human hope and therefore lying on the vulnerability and marking of the being” (Tonko Maroević).¹ The artist who assimilated surrealism as early as in the 70s, along with expressionist impulses with a touch of lyrical components of abstraction, as well as oneirical painting, created a unique stylistic opus packed with meanings and metaphors to which few can remain indifferent.

Some may argue that there are no great development amplitudes in her work, variations of motives and morphological or trade solutions. However, finely concatenated changes are more than present. Systematic, sometimes even grotesque deformations of figures, an expressive hypertrophism of bodies and the so-called oneiric floating connect Nives Kavurić-Kurtović with the surrealist repertoire of procedures, although in that agony of the human figure torn between heavens and earth the artist always tends to Heaven and ascension; not staying in the mire, in the chasms (of the soul), in darkness and the abyss. It is very important to say that. Her images have to be observed in layers, gradually; like an act of contemplation and by that I do not wish in any way to falsely or overly admire this opus. Each Nives’s work is a small psychoemotional study, an altar of existential thought, where strong inner battles of the beings are fought in the plans of the scenes. For younger generations, who did not have the chance to meet Nives Kavurić-Kurtović or take part in her class in Zagreb’s Academy of Visual Arts, it is important to point out that she was one of the most sensitive and subtle personalities ever present in Croatian modern and contemporary art. Nives felt and observed the world like a medium or channel absorbing the auras of all the people in a radius of a few dozens of meters, she could instantly feel other people’s pain, suffering and frustration... not dealing only with her own pain and frustration. At first glance, this is a paradox of her art: on one hand deeply meditative and philosophically directed to herself and her inner being, on the other a subtle transmitter of all (other’s) energies surrounding her.

In this lack of artistic egocentricity, Nives Kavurić-Kurtović created a world beyond the boundaries of style and time, though we could trace some similarities with other Croatian artists, such as Biserka Baretić or Ivo Šebalj. „The obsessive anthropomorphism of Nives Kavurić-Kurtović is not hard to accept and does not seem nauseating or painful, before all because it is alive and immediate, not at all monotonous and rhetorical. A certain stylization of outlines is compensated by the delicacy of the line, the warmth of the ductus and the fragility of application. It is not exaggerated to say that the effect of her allusive forms is in the very least ambiguous (Janusian, Gorgonic, hermaphrodite), but actually misterious and with multiple meanings, insoluble like the puzzle we are given to solve at birth and return unsolved but stained when leaving this world“.² As opposed to Biserka Baretić, whose world is way more autophagic, in some cycles bloodthirsty and ruthless, Nives Kavurić-Kurtović orchestrates this trinity of surreal, existential and metaphysical impulses with much more balance, undoubtedly wanting a way out of (self)destruction. Nives offers us an idea (or *conchetto*) of a possible Arcadia, salvation, an emotional and spiritual conciliation with ourselves and the others. From the abyss of anxious picto-drawings she rises with a cleansed and untainted spirit. She knows that the majority of our reality is predatory but she tries to remain above that with her feminine tenderness. She does not insist on morbidity and grotesque, she is just showing us they are around and already in the second cycle she rises towards lyrical and biophile areas. The evolution of Nives Kavurić-Kurtović's shapes and motives also recorded a more anxious biomorphic associations of childhood, eros and love, procreation and motherhood. The critics have earlier often pointed out that the content of her painting is undoubtedly confessional, analytical and meditative. Throughout her opus, the subconscious layers are very powerfull and the halucinatory disintegration of forms indicates psychoanalytical roots of that experience. However, Nives's picto-drawings are not so literally overflown with prints of epiderma, tissues, organs, like in the works of Biserka Baretić or Snježana Kodarić-Ivanković. The motif of the umbilical cord and/or placenta is undoubtedly very intimate, burdened with literal meanings but also a metaphorical reference to a spiritual *delivery from darkness*, a creative delivery or the energetic tearing of connctions through an invisible umbilical cord and solar chakra. This is because in life we want to be close to some people and at the same time get away from them.

The morphogenesis and organic elements in her works are most often transformed into symbolic, stylized swinging shapes, spotty abstract parts freely disposed in space, shaded areas or abstract intertwining of lines. In her morphological concepts, Nives is more decent, turned to symbols and metaphors, and the matter is stylized in the function of the emotional and spiritual layer of the scene. Visual compositions are open and dynamic and we often cannot help but think that in the invisible area of the painting outside of the boundaries of the image, there must be a continuation of a certain scene in its invisible pulsation and/or levitation.

Much in the same way, Nives does not insist on apocalyptical visions of the world but we know she saw them, felt and recognized them. Any reader connoisseur of Nives's art shall

find unavoidable associations to Dante's Purgatory or an attempt at Proust's fragmenting of the world into small oases – of a quiet but still anxious beauty, as Tonko Maroević had pointed out before. We also have to mention the artist's exceptional erudition, to which even the quite misogynous structure of HAZU (Croatian Academy of Sciences and Arts) had to bow down. Without a hint of pretentious boasting with her bookish, poetic and philosophical achievements, an essential part of all Nives' works is the title. Titles are entire phrases, thought, syntagms, mottos that point to the existential framework as well as to a continuous preoccupation with the fall of the humanist world and even a (neo)platoniconic concept of beauty. The profoundly philosophical charge of each title also serves as a precise code or password needed to enter this opus, never leaving us indifferent. At times, a title contains an existential paradox, a negation, an opposition and dualism, with a strong poetic foundation. This exhibition also presents a series of titles that instantly usher us into the artists' world: *Babylonian Questionnaire, The Drowning Light, Between Nowhere and Nowhere, Flower of Silence, With Naked Soul I Witness the Trace of Existence, Understanding Oneself, Anxiety Flight, Flyer of Withered Wings, The Weeping Tree, I Cry with My Tears, Impressions More Than Imprints, Sing Your Hopes...*

Along these lines, the artist is ultimately interested in deliverance, catharsis and purification from a too harsh contact with the outside world, as well as her own gaps of the subconscious, dreams and contemplations. Her paintings – as well as her drawings – are therapeutical scenes of self-deliverance, but have that same effect on a sensitive observer. “Nives Kavurić-Kurtović looks with determination into dangerous, dark, sick and morbid aspects of life, not fearing even Medusa's macabre and destructive emanations. What is taken from nothingness and destruction, the monstrous or ugly is transformed when changing its ontological status into the most subtle harmony”.³

Despite unloved times, a visual and wholesome artistic heritage behind Nives Kavurić-Kurtović is today “shining brightly at the pinnacle of life's journey, encompassing the entire sensibility” (André Breton). The exceptional emotional spectrum, rare sensitive ranges this artist was able to transfer and manifest in her works, are not subject to any stylistic or trendy anachronism. If for the surrealists „the real goal of the marvellous journey is the total exploration of universal reality” (Pierre Mabilie), then Nives Kavurić-Kurtović, without doubt, completed this ungrateful and difficult mission with great success.

— Iva Körbler

Notes:

¹ Maroević, Tonko: Slikanje i slikama predgovaranje, Antibarbarus, Zagreb, 2006.; in: Oteto ništenju (Nives Kavurić-Kurtović), p. 135

² Idem; p. 150

³ Idem; p. 152

NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ

Zagreb, 18.I.1938. — 30.IO.2016.

Nakon gimnazije upisuje Akademiju likovnih umjetnosti gdje je diplomirala grafiku i slikarstvo u klasi prof. Frane Baće (1962.)

Od 1962. do 1967. godine radi kao suradnica u Majstorskoj radionici Krste Hegedušića. Radionica je okupljala tadašnje vrhunske slikare i intelektualce.

Samostalno izlaže od 1963. godine, kada stječe i status samostalne umjetnice.

Članica je Galerije Forum od 1971.

Zaposlila se 1983. godine (prva žena nastavnica) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je od 1986. godine bila u statusu docentice.

1990. godine postaje redovita profesorica, a 2007. godine prva stječe počasno zvanje professor emeritus Sveučilišta u Zagrebu.

Godine 1997. izabrana je za redovitu članicu HAZU-a te tako postala i prva slikarica akademkinja.

Uz bogat slikarski i crtački opus, bavila se i grafikom i grafičkim ilustracijama. Studijski je boravila i izlagala diljem svijeta. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagala je na oko stotideset samostalnih i oko tisuću grupnih izložaba.

Djela joj se nalaze u mnogim privatnim i javnih zbirkama u zemlji i inozemstvu pa i u umjetničkoj zbirci Europskog parlamenta u Bruxellesu.

Drvo vapaja / The weeping tree





Sjeta cvata / Blooming melancholy

Biography

NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
Zagreb, 18 Jan 1938 — 30 Oct 2016

Enrolled in the Academy of Fine Arts after completing high school, where she graduated in graphics and painting in the class of Professor Frano Baće (1962).

She worked as an associate in the Krsto Hegedušić Master Workshop from 1962 until 1967. The Workshop assembled top painters and intellectuals of that time.

She was exhibiting independently since 1963, when she gained the status of an independent artist.

She was a member of the Forum Gallery since 1971.

In 1983, she was employed at the Academy of Fine Arts in Zagreb as the first female teacher, where she was an Assistant Professor since 1986, and a professor since 1990.

In 2007, she was the first to receive an honorary title of Professor Emeritus of the University of Zagreb.

In 1997, she was elected as a full member of the Croatian Academy of Science and Art, and thus became the first academic painter.

Besides opulent painting and drawing opus, she also made prints and illustrations. She studied and exhibited all over the world. She won numerous awards and recognitions in Croatia and abroad. She exhibited at about thousand group exhibitions.

Her works can be found in many private and public collections in Croatia and abroad, as well as in the art collection of European Parliament in Brussels.



Cvijet tišine / Flower of silence



Letač usahljiv krila / Flyer of withered wings



Da li u zakrilju ili okrilju / Whether in shadow or under cover

NAGRADE / AWARDS

- 1964. • Otkupna nagrada Muzeja savremene umetnosti Beograd
- 4. Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, Hrvatska
- 1966. • Otkupna nagrada Likovne jeseni, Sombor, Srbija
- 2. nagrada za slikarstvo na 4. Bijenalu mladih, Rijeka, Hrvatska
- 1967. • Laureat (1. nagrada) na 5. Bijenalu mladih, Pariz, Francuska
- Prva nagrada na Jugoslavenskoj izložbi Poetska fantastika, Sombor, Srbija.
- 1968. • Nagrada IP Otokar Keršovani na 1. međunarodnoj izložbi originalnog crteža, Rijeka
- Nagrada NIP Vjesnik na 5. pariškom Bijenalu mladih, Nagrađeni autori, Zagreb
- Prva nagrada na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža Kabineta grafike JAZU, Zagreb, Hrvatska
- Prva nagrada na 2. Internationalen Maler wochen, Graz, Austrija
- Prva nagrada za slikarstvo na 1. salonu mladih, Zagreb, Hrvatska
- 1969. • Nagrada na 3. trijenalu savremenog jugoslavenskog crteža, Sombor, Srbija
- 1970. • Nagrada na 5. Plavom salonu, Zadar, Hrvatska
- 1972. • Skupna nagrada na 17. Umetnička kolonija Ečka, Ečka, Srbija
- 1973. • Godišnja nagrada Josip Račić za 1972. godinu, Zagreb, Hrvatska
- 1974. • Druga nagrada na 8. Plavom salonu, Zadar, Hrvatska
- 1977. • Srebrna plaketa s diplomom Saveza udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije-Beograd na 6. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža Kabineta grafike JAZU, Zagreb, Hrvatska
- 1978. • Pohvala na 1. bijenalu jugoslavenske umjetnosti, New York, SAD
- Prva nagrada Saveza udruženja likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti na Zlatnom peru, Beograd, Srbija
- 1979. • Otkupna nagrada Umjetničke galerije BIH-Sarajevo na 1. jugoslavenskom Bijenalu akvarela, Karlovac, Hrvatska
- 1981. • Godišnja nagrada Ivana Brlić-Mažuranić za ilustraciju knjige "Tko je sit", Zvonimira Baloga, Školska knjiga, Zagreb, Hrvatska
- 1982. • Grand prix na 8. Međunarodnoj izložbi jugoslavenskog crteža, Rijeka, Hrvatska
- Golden Centaur na Premio d'Italia, Parma, Italia
- Master of painting (honoris causa) na International seminar of Contemporary Art, Parma, Italia
- 1984. • Statue of Victory of 1984. Centro Studio Recherche dell Nazione, Parma, Italia.
- 1985. • Nagrada za slikarstvo na 6. Dubrovačkom salonu, Dubrovnik, Hrvatska
- 1987. • Otkupna nagrada Nacionalne i sveučilišne biblioteke Zagreb na 11. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža Kabineta grafike JAZU, Zagreb, Hrvatska
- 1990. • Prva nagrada za slikarstvo na 25. Zagrebačkom salonu, Zagreb, Hrvatska
- 1995. • Nagrada Umjetničke akademije Dubrovnik na 1. Međunarodnim susretima, Dubrovnik, Hrvatska
- 1996. • Odlikovanje Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića, Zagreb, Hrvatska
- 1997. • Velika diploma crteža za crtež na INTERBIFEP-u, Tuzla, BIH
- 1998. • Godišnja nagrada Vladimir Nazor, Zagreb, Hrvatska
- 2003. • Nagrada HDLU-a za životno djelo, Zagreb, Hrvatska
- 2004. • Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo, Zagreb, Hrvatska



Prljavi veš na povjetarcu / Dirty laundry in the air



gore / above: Između nigdje i nigdje 1 / Between nowhere and nowhere 1
 sljedeća stranica / following page: Između nigdje i nigdje 2 / Between nowhere and nowhere 2



MVESICK 1986

IZLOŽBE / EXHIBITIONS

1963. • ZAGREB, Kabinet grafike jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
1965. • ZAGREB, Galerija studentskog centra
1966. • ZAGREB, Galerija kluba mladih (s R. Trkuljom)
1967. • LJUBLJANA, Mestna galerija
• ZAGREB, Klub književnika (s T. Hruškovcem i Z. Šimunovićem)
• ZAGREB, Galerija Centar
1968. • SUBOTICA, Salon Gradskog muzeja
• ZAGREB, Galerija Dubrava
• NOVI SAD, Galerija Tribina mladih
1969. • LUZERN, Galerie Raeber
• BEOGRAD, Galerija Kolarčevog nar. univerziteta
1970. • LJUBLJANA, Mala galerija
• SOMBOR, Galerija kulturni centar
• ZAGREB, Galerija Centar žena Hrvatske
1971. • BEOGRAD, Galerija doma omladine
• VUKOVAR, Gradski muzej
1972. • ZAGREB, Galerija Forum
1973. • OSIJEK, Galerija Zodijak
• KUTINA, Muzej Moslavine
• ZAGREB, Galerija Lotrščak
• ĐAKOVO, Galerija Radničkog sveučilišta
• MILANO, Galleria del'incisione
• PULA, Izložbeni salon Radničkog sveučilišta
1974. • WIEN-BADEN, Kleine Galerie am Hauptplatz (s M. Šutejom)
• ZAGREB, Galerija Forum
• KARLOVAC, Zorin dom
1975. • HVAR, Galerija na bankete
• ZAGREB, Galerija Lotrščak
1976. • TORINO, Galleria Le signe
• BASEL, Gallerria Grand Passage
• ZAGREB, Knjižara Mladost
• STARI GRAD, Zbirka umjetnina Juraj Plančić
1977. • BASEL, Kunstmesse
• ZAGREB, Galerija Lotrščak
• LABIN, Narodni muzej
1978. • KARLOVAC, Galerija Vjekoslav Karas
• LJUBLJANA, Mala galerija

Shvatiti sebe / Understanding oneself





Plaćem svojim suzama / I cry with my tears

- SUBOTICA, Salon likovnog susreta
- VARAŽDIN, Narodno kazalište
- ZAGREB, Galerija Forum
- ZRENJANIN, Mala galerija
- 1979. • BJELOVAR, Gradski muzej
- ZAGREB, Knjižara mladost
- RIJEKA, Mali salon
- BEOGRAD, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić
- ZAGREB, Galerija Prozori
- SLAVONSKI BROD, Galerija Glogovica
- ČAKOVEC, Muzej Međimurja
- 1980. • TUZLA, Salon 2x13
- 1981. • SPLIT, Galerija Čular
- VINKOVCI, Galerija umjetnina
- ZAGREB, Galerija Spektar
- VELIKA GORICA, Galerija Galženica
- LJUBLJANA, Poslovni centar, Iskra
- NEW YORK, Yugoslav Press and Cultural Center
- 1982. • NOVI SAD, Galerija Matice srpske
- ŠIBENIK, Galerija Krševan
- HVAR, Galerija Škorpion
- OSIJEK, Galerija Zodijak
- 1983. • SPLIT, Galerija Alfa
- ZAGREB, Umjetnički paviljon
- 1984. • ZAGREB, Knjižnica Voltino
- BEOGRAD, Umjetnički paviljon
- PRIŠTINA, Galerija e Arteve
- RIJEKA, Mali salon
- DUBROVNIK, Galerija Sebastijan
- 1985. • VARAŽDIN, Galerija Sebastijan
- CELJE, Likovni salon
- MARIBOR, Razstavni salon Rotovž
- ZENICA, Umjetnička galerija Muzeja grada
- 1986. • SAN DIEGO, Gallery Anuska
- SAMOBOR, Galerija Matijaš
- PULA, Izložbeni salon
- POREČ, Galerija Narodnog sveučilišta
- DUBROVNIK, Galerija Međunarodnog slavističkog centra



Strepnje let / Anxiety flight



Opjevaj svoje nade / Sing your hopes

- 1987. • NIŠ, Galerija savremene umjetnosti
- ARANĐELOVAC, Izložbeni salon knjaz Miloš
- SARAJEVO, Muzej 14. Olimpijskih igara
- 1988. • BANJA LUKA, Umjetnička galerija
- ZAGREB, Galerija Forum
- TIVAT, Galerija Tivat
- RIJEKA, Galerija Gradina, Trsat
- KRAPINA, Galerija Ivica Božić
- 1989. • PARIZ, Jugoslavenski kulturni centar
- 1990. • RAB, Galerija Pik
- KRK, Galerija Decumanus
- 1991. • STUTTGART, Galerie Experiment
- 1993. • VARAŽDIN, Galerija Doraart
- 1994. • RIJEKA, Galerija Arh
- 1995. • TROGIR, Galerija Svi Sveti
- BUDIMPEŠTA, Palača Muecsarnok (s Murtićem, Šiškom, Keserom, Šebaljem, Labašem)
- 1996. • NOVI VINODOLSKI, Galerija Turnac
- ZAGREB, Galerija Arterija
- 1997. • DUBROVNIK, Umjetnička galerija Dubrovnik
- ZAGREB, Hrvatski muzej arhitekture, Izložba novoizabranih članova HAZU
- ŠIROKI BRIJEG, Franjevačka galerija, Izložba novoizabranih članova HAZU
- 1998. • ZAGREB, Dom Hrvatskih likovnih umjetnika, Nives Kavurić-Kurtović
- 35 godina u službi osmog čula
- SPLIT, Galerija Kula
- 1999. • ANKARA, Galerija Fahri Korututuk
- Državni muzej slikarstva i kiparstva
- MAKARSKA, Galerija Gojak
- KAŠTEL NOVI, Galerija Studin Kula Ćipiko
- RIJEKA, Galerija Kortil
- 2000. • VENECIJA, Magazzini del sale
- GOSPIĆ, Muzej Like
- 2002. • VELI LOŠINJ, Galerija Kula
- 2003. • ZAGREB, Galerija Canvas
- ZADAR, Galerija umjetnina Narodnog muzeja
- ZADAR, Gradska loža, Nives Kavurić-Kurtović
- Retrospektivni pregled 1962.-2003.
- OSIJEK, Likovni salon Vernissage

Te muhe / The flies





Babilonijada upitnika / Babylonian questionnaire

- 2004. • RIJEKA, Galerija Arh
- STARI GRAD NA HVARU, Galerija sv. Jerolim
- RIJEKA, Galerija Arh
- 2010. • VIROVITICA, Gradski muzej Virovitica
- 2012. • NOVI VINODOLSKI, Gradska galerija Turnac
- ZAGREB, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- 2013. • RIJEKA, Galerija Kortil
- SPLIT, Stara gradska vijećnica na Pjaci
- ZABOK, Velika galerija grada Zaboka
- 2014. • VENECIJA, Ikona galeria
- ZAGREB, Galerija Mala
- 2015. • LABIN, Galerija grada Labina
- SPLIT, Galerija umjetnina
- 2016. • ZAGREB, Galerija Klovićevi dvori
- 2017. • ŠIBENIK, Galerija Sv. Krševan
- RAB, Galerija Pik
- VARAŽDIN, Galerija Zlati Ajngel
- BEČ, Galerija Blidraum 07
- RIJEKA, Galerija Kortil
- 2018. • OPATIJA, Umjetnički paviljon Juraj Šporer
- 2020. • KAŠTELA, Kaštel Vitturi, Muzej grada Kaštela
- 2021. • OSIJEK, Galerija Waldinger, Gradske galerije Osijek

Izlagala je na oko tisuću skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu / She exhibited at around a thousand group exhibitions at home and abroad.



Šuma Striborova / Stribor's forest



Entropija na jastučnici bračnog kreveta / Entropy on the double bed pillow



Presjeci stanja / Cross-sections of condition



Utopljenička svjetlost / The drowning light



Bazar ili hazard života / Bazaar or hazard of life

POPIS IZLOŽENIH RADOVA / LIST OF EXHIBITED WORKS

Iz zbirke obitelji Nives Kavurić-Kurtović / From Nives Kavurić-Kurtović family Collection

1. TE MUHE / THE FLIES / 1964.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 130 x 100 cm
2. BABILONIJADA UPITNIKA / BABYLONIAN QUESTIONNAIRE / 1965.
Kombinirana tehnika na lesonitu / Mixed media on hardboard / 112 x 82 cm
3. STREPNJE LET / ANXIETY FLIGHT / 1966.
Kombinirana tehnika na lesonitu / Mixed media on hardboard / 130 x 128 cm
4. UTOPLJENIČKA SVJETLOST / THE DROWNING LIGHT / 1974.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 130 x 97 cm
5. SJETA CVATA / BLOOMING MELANCHOLY / 1997.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 130 x 101 cm
6. ENTROPIJA NA JASTUČNICI BRAČNOG KREVETA
ENTHROPY ON THE DOUBLE BED PILLOW / 1997/98.
Kombinirana tehnika; papir-platno / Mixed media on paper-canvas / 130 x 145 cm
7. PRLJAVI VEŠ NA PROVJETRAVANJU / DIRTY LAUNDRY IN THE AIR / 2005.
Akril na platnu / Acrylic on canvas / 120 x 140 cm
8. IZMEĐU NIGDJE I NIGDJE 1
BETWEEN NOWHERE AND NOWHERE 1 / 2006.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 135 x 190 cm
9. IZMEĐU NIGDJE I NIGDJE 2
BETWEEN NOWHERE AND NOWHERE 2 / 2006.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 135 x 190 cm
10. ŠUMA STRIBOROVA / STRIBOR'S FOREST / 2009/10.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 86 x 95 cm
11. GOLOM DUŠOM SVJEDOČIM TRAG POSTOJANJA
WITH NAKED SOUL I WITNESS THE TRACE OF EXISTENCE / 1986.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 210 x 140 cm
12. LETAČ USAHLIH KRILA (iz ciklusa Ravnoteže)
FLYER OF WITHERED WINGS (from the cycle of Painful Balance) / 1987.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 205 x 140 cm
13. DRVO VAPAJA / THE WEeping TREE / 1995.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 200 x 145 cm
14. DA LI U ZAKRILJU ILI OKRILJU
WHETHER IN SHADOW OR UNDER COVER / 1998.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 215 x 140 cm
15. CVIJET TIŠINE / FLOWER OF SILENCE / 1983.
Kombinirana tehnika na platnu / Mixed media on canvas / 208 x 137 cm

Kontakt / Contact: karim.kurtovic@zg.t-com.hr

Iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka
From Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka Collection

16. SHVATITI SEBE / UNDERSTANDING ONESELF / 1963.
tuš / papir / Ink / Paper / 76 x 50 cm
17. BAZAR ILI HAZARD ŽIVOTA / BAZAAR OR A HAZARD OF LIFE / 1969.
kolaž, akrilik, lesanit / Collage, Acrylic, Hardboard / 125 x 122 cm
18. KOMPOZICIJA II / COMPOSITION II / 1966.
ulje / lesanit / Oil / Hardboard / 79,5 x 49 cm
19. PRESJECI STANJA / CROSS-SECTIONS OF CONDITION / 1976. – 1977.
akrilik / platno / Acrylic / Canvas / 114 x 130 cm

Iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Zagreb
From National Museum of Modern Art Zagreb Collection

20. PLAČEM SVOJIM SUZAMA / I CRY WITH MY TEARS / 1962.
tuš / pero / Ink / Quill / 67,8 x 50 cm
21. OPJEVAJ SVOJE NADE / SING YOUR HOPES / 1966.
ulje / lesanit / Oil / Hardboard / 123,3 x 122,5 cm
22. VIŠE UTISCI NEGO OTISCI / IMPRESSIONS MORE THAN IMPRINTS / 1972.
kombinirana tehnika / platno / Oil / Hardboard / 173 x 137 cm
23. HODATI KAO SLIJEPAC / WALKING LIKE A BLINDMAN / 1974.
Olovka, papir, flomaster, tempera / Pencil, Paper, Felt pen, Watercolor / 78,5 x 64,5 cm
24. SRCE ZGAŽENA PALCA / HEART OF A TRAMPLED THUMB / 1966.
kombinirana tehnika / lesanit / Mixed media, Hardboard / 30 x 26 cm

Više utisci nego otisci / Impressions more than imprints



Nives Kavurić-Kurtović
Golom dušom svjedočim trag postojanja
With naked soul I witness the trace of existence

ORGANIZACIJA IZLOŽBE / EXHIBITION ORGANIZER
Gradske galerije Osijek / Osijek City Galleries
Fakultetska 7 / 31000 Osijek / tel. 031/320-981 / e-mail: ggosijek@gmail.com
Ravnateljica / Director: Ljerka Hedl
Kustos izložbe / Exhibition Curator: Iva Körbler
Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: Iva Körbler
Tehnički postav / Technical set-up: Josip Brandis

IZLOŽBENI PROSTOR / EXHIBITION VENUE
Galerija Waldinger / Waldinger Gallery
Fakultetska 7, 31000 Osijek / 03.07. — 08.08.2021.

KATALOG / CATALOGUE
Nakladnik / Publisher: Gradske galerije Osijek / Osijek City Galleries
Za nakladnika / Represented by: Ljerka Hedl
Urednica / Editor: Marijana Fumić
Predgovor / Catalogue foreword: Iva Körbler
Prijevod / Translation: Iva Štekar Cergna, Renata Muslim
Naslovnica / Cover: Strepnje let (detalj) / Anxiety flight (detail)
Fotografije / Photos: Karim Kurtović, Goran Vranić
Grafičko oblikovanje / Graphic design: Saša Došen
Tisak / Printed by: Grafika, Osijek
Naklada / Copies: 300

Zahvaljujemo: obitelji Nives Kavurić-Kurtović, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti iz Zagreba koji su nam posudili umjetnine iz svojih zbirki i tako omogućili realizaciju ove izložbe. / Thanks to the Nives Kavurić-Kurtović Family, Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka and National Museum of Modern Art in Zagreb for lending us the artwork from their collections and thus making this exhibition possible.



Izložba je postavljena u okviru manifestacije Osječko ljeto kulture 2021. te realizirana sredstvima Grada Osijeka i Ministarstva kulture RH / The exhibition has been set up as a part of Osijek Summer of Culture 2021. and produced with the financial support of the City of Osijek and the Ministry of Culture of the Republic of Croatia

